

Thonon
LES BAINS

forumexpo
**REGARD
SUR L'EMPIRE**

Exposition collective de l'association
des Artistes de la Région du Léman



16 août
2 sept.
2025

ENTRÉE LIBRE

© Ville de Thonon © Artistes de la Région du Léman

ville-thonon.fr



ARI
ASSOCIATION
DES ARTISTES
DE LA RÉGION
DU LÉMAN

forum
2, place du marché
04 50 71 79 61

pôle culturel
de la visitation
Thonon-les-Bains

A LA RENCONTRE DES ŒUVRES ET DES ARTISTES

Thonon
LES BAINS

forumexpo

**REGARD
SUR L'EMPIRE**

Exposition collective de l'association
des Artistes de la Région du Léman



VILLE
IMPÉRIALE

SAISON
2025

16 août - 2 sept. 2025

La ville de Thonon a lancé un nouveau cycle d'expositions d'art plastique dans le FORUM du Pôle culturel de la Visitation intitulé « DIALOGUE ».

L'objectif est de développer auprès du grand public une offre culturelle complémentaire à la programmation de la Chapelle - espace d'art contemporain, grâce à l'invitation faite à des artistes venant de parcours différents.

Quand l'art contemporain réinvente notre regard sur l'Histoire...

Nous vous convions à une exposition unique, regroupant des artistes de la Région du Léman. Leur créativité et leur regard singulier vous invitent à changer de perspectives. Inspirées du Second Empire, leurs œuvres abordent des thématiques universelles et toujours actuelles.

Les artistes ne se contentent pas de dépeindre le monde ; ils le déconstruisent, le réinventent, le questionnent. Grâce à des matériaux variés, des techniques innovantes et des langages artistiques multiples, ils nous offrent des fragments d'une réalité complexe, poétique et toujours stimulante.

Ce parcours artistique est une traversée sensible où se mêlent émotions, réflexions et découvertes. Il met en lumière des enjeux majeurs comme l'identité, la mémoire, la transformation sociale ou la relation homme-environnement. Chaque œuvre agit comme une métaphore, un point d'ancrage pour interroger notre époque et ses héritages.

Bien plus qu'une simple contemplation, cette exposition propose un dialogue actif entre les œuvres et le visiteur. Elle invite chacun à se décentrer, à remettre en question ses certitudes et à s'ouvrir à la diversité des expériences humaines. C'est dans cet espace de rencontre et de réflexion que l'art contemporain révèle toute sa puissance.

En explorant ces créations, vous serez amené à revisiter votre perception du monde, à interroger les histoires collectives et individuelles, et peut-être à envisager une nouvelle manière d'habiter notre temps.

Nous vous invitons à plonger dans cet univers où les arts visuels sont un vecteur d'ouverture, de dialogue et de transformation. Que cette expérience vous inspire et vous accompagne au-delà de l'exposition.

MERCI AUX ARTISTES :

Isabelle Asni • Didier Barret • Yève Chamosset • Muriel Demangeat • Jean Garchery • Bernard Jarrige • Pippa Spires

Isabelle ASNI

Niobé, Acrylique sur toile - 73 x 60 cm

Cora Pearl, Fusain sur papier - 40 x 50 cm



Au travers d'une approche figurative et singulière, je vous invite à vivre un face à face dans lequel la couleur est vie et la vie devient couleur. Une expérience mémorielle, émotionnelle et sensorielle où le regardeur fait corps avec l'œuvre en devenant objet de la rencontre.

L'œuvre « *Niobé* », spécialement réalisée pour l'exposition "Regards sur l'Empire", est inspirée du poème de Louise Michel, *Niobé* écrit en 1867.

*« Un spectre au cœur saignant comme frappé d'un glaive,
Drapé dans un linceul et les cheveux épars,
Les yeux noyés de pleurs, dans les bois, sur la grève,
Errant avec la nuit... jamais sinistre rêve
N'eut telle vision dans ses pâles brouillards.*

*Jamais non plus le songe, en ses splendeurs divines,
L'œil ébloui du mage, aux soleils flamboyants,
Ne virent, aux grands jours des fêtes sibyllines,
Déesse plus auguste, au sommet des collines,
Fouler les verts gazons sous ses pieds triomphants.*

*Laissez passer cette ombre au fond des vastes plaines ;
Au fond des bois profonds elle fuit les vivants ;
Tout le sang de son cœur, tout le sang de ses veines
A coulé sur la terre où rugissent les haines.
Place ! c'est Niobé qui pleure ses enfants. »*



Niobé



Emma Crouch, plus connue sous son pseudonyme Cora Pearl, est une célèbre demi-mondaine. Dotée d'une personnalité originale et irrévérencieuse, célébrée dans la presse pour ses frasques et ses amours dissolues, elle maîtrisait parfaitement l'art de faire parler d'elle. Elle fut incontestablement l'une des icônes féminines du Second Empire.

Cora Pearl

Didier BARRET

Acrylique sur caisson bois - 25 x 25 cm

Encadrement caisse américaine - 31,5 x 31,5 cm



Je vis et travaille en Haute-Savoie, au bord du Lac Léman, à côté de Thonon-les-Bains. J'ai toujours peint et dessiné parallèlement à mon activité professionnelle dans le domaine des arts graphiques (sérigraphie, graphisme et infographie). Je suis aussi dessinateur de presse.

Depuis quelques années, je me consacre exclusivement à mes passions, l'aquarelle, la peinture et le dessin de presse. Ma démarche artistique est largement orientée vers le figuratif. Mes influences vont des impressionnistes à des peintres tels que Magritte, Andrew Weyth, ou encore Edward Hopper.

Que ce soit à l'aquarelle ou à l'acrylique, j'aime peindre les paysages, les natures mortes, les gens, la vie, les choses simples, le silence, le temps qui passe...

Pour l'exposition "Regards sur l'Empire", je vous emmène à la découverte des styles français et de leur expression dans les arts décoratifs, en particulier ceux de la table.



Empilement



Tasse à l'anse bleue



Pot avec couvercle



Théière

Yève CHAMOSSET

Collage papier de soie sur toile

60 x 50 cm



Artiste sculpteure, j'utilise le raku, technique ancestrale japonaise qui laisse une part à la découverte, à la surprise. Après 25 années merveilleuses à m'exprimer par ce biais, j'enrichis ma pratique depuis 2024 avec une nouvelle forme d'expression. Elle consiste à dessiner sur la toile un portrait, et ensuite de le traiter non pas à la peinture, mais en un collage de papier de soie. La superposition des différentes couleurs du papier de soie, ainsi utilisé, va donner des ombres, des nuances pour enfin donner vie au tableau.

Quelle que soit la technique utilisée, je transpose ma sensibilité, mes émotions ou états d'âme de l'instant. Mon univers est spontané, sensible, poétique et humoristique. Ma démarche artistique est en constante évolution.

Pour cette exposition portant sur le Seconde Empire, je vous propose une rencontre avec L'Impératrice Eugénie et George Sand, deux figures féminines emblématiques de cette époque.



George Sand



L'impératrice Eugénie

Muriel DEMANGEAT

La Lune, n°99 Hors-série, Diptyque

65 x 47cm

Encre de chine et aquarelle sur papier



J'ai souhaité travailler sur la privation de liberté sous le second empire tant pour la femme que pour la liberté d'expression. Pour ce faire, j'ai créé un numéro supplémentaire hors-série du journal satirique "La Lune" censuré lors de la condamnation de son directeur François Polo le 19 Janvier 1868.



La page 1 est composée de l'entête habituelle légèrement modifiée et d'une caricature de Napoléon 3, inspirée de caricatures de l'époque. Cette première page met l'accent sur la privation de liberté de la femme dictée par le code Napoléonien maintenu en vigueur. Le deuxième aspect est la censure du journal "La Lune".

La page 4 quant à elle reprend le pied de page standard des originaux et met en avant le parallèle plus qu'étonnant que l'on peut faire avec notre époque actuelle. En effet on voit apparaître à travers le personnage de Trump une réduction des droits de la femme avec une forte pression contre l'IVG et en accord avec Elon Musk un besoin de dominer le monde et les médias.

Jean GARCHERY

La bataille de Solferino

100 x 75 cm

Huile sur toile



Dans les années 1990, j'ai perfectionné ma peinture au sein de l'Atelier d'Art du Maître Nicolaï GRESCHNY (Spécialiste de la technique des peintres anciens, et des Icônes) dans le Tarn. Par la suite, j'ai opté pour l'Art du paysage, très inspiré par les très beaux paysages variés de notre France.

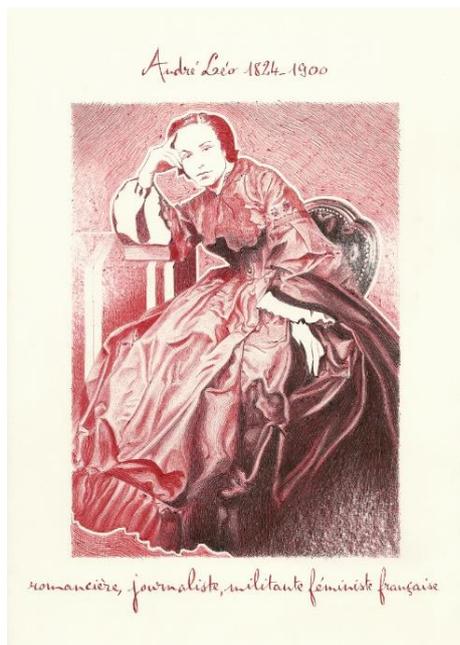
En parallèle, j'ai réalisé des œuvres sur l'armée napoléonienne, dans le cadre d'une commande réalisée par un érudit du Premier Empire ; une expérience qui a suscité mon intérêt artistique pour Thonon Ville Impériale.



J'ai réalisé cette peinture à l'huile, nommée « La bataille de Solferino », inspirée de la bataille du même nom qui eut lieu en 1859 durant la campagne d'Italie. Cette œuvre est un hommage à mon Aïeul (arrière-arrière-grand-père) ayant servi comme Lancier de la garde Impériale du Second Empire lors de la campagne d'Italie. Cette évocation guerrière fût, par ailleurs, à l'origine de la Croix Rouge.

Bernard JARRIGE

Stylos à bille et crayons de couleurs



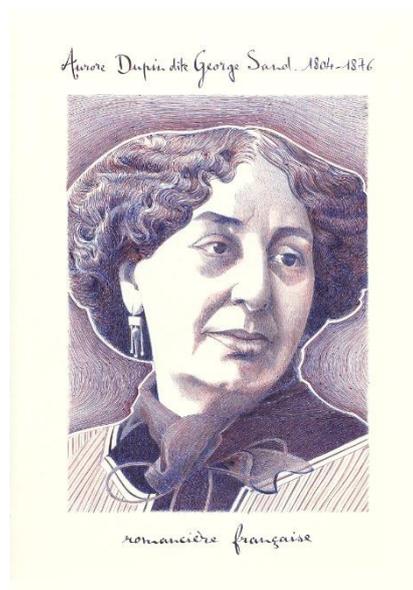
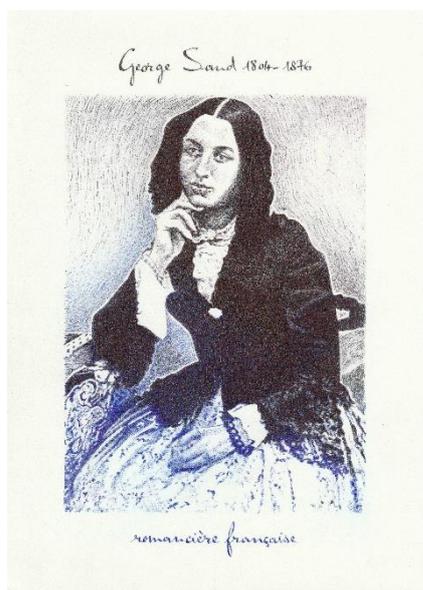
Les portraits de femmes à travers les siècles font parties de mes domaines de prédilections.

Si de cette époque George Sand reste célèbre, j'ai choisi de présenter une autre écrivaine et deux femmes scientifiques, oubliées aujourd'hui.

*Victoire Béra dite André Léo,
Journaliste et écrivaine
29,7 x 42 cm*

Je dessine depuis mon plus jeune âge. J'ai commencé par l'encre de chine et les encres de couleurs, dessins aux pinceaux puis à la plume, poursuivi avec les aquarelles, les acryliques et les feutres. Depuis plusieurs années je travaille principalement avec des stylos à bille et des crayons de couleurs.

Cela fait maintenant 25 ans que j'expérimente cette technique, limitée aux seules couleurs basiques qu'offrent les stylos à bille, soit le noir, le bleu, le rouge et le vert. Je m'aperçois cependant, que cela me convient parfaitement. J'ai le sentiment que cette méthode de travail peut encore évoluer..



Aurore Dupin dite George Sand, romancière. Dessins format 29,7cm x 21cm.

Pippa SPIRES

The Sleeper

100 x 100 cm

Acrylique sur toile



Le poème « *Le Dormeur du Val* » de Arthur Rimbaud, écrit en 1870 alors que la guerre franco-prussienne mettait fin au Second Empire, reflète les contradictions de cette époque en présentant un cadre naturel paisible qui dissimule un sentiment plus profond de désillusion et d'aliénation.

La mélancolie sous-jacente du poème et son sentiment de souffrance cachée traduisent l'état d'esprit plus large des écrivains de cette période, qui utilisaient souvent des thèmes de ruine, de déclin et d'innocence perdue pour critiquer les illusions de progrès et de modernité promues par l'Empire. J'ai été inspiré à peindre une interprétation de ce poème, qui célèbre la nostalgie du pastoral, entachée de violence et de perte.

*« C'est un trou de verdure où chante une rivière
Accrochant follement aux herbes des haillons D'argent
; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.*

*Un soldat jeune, lèvres bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.*

*Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
Nature, berce-le chaudement : il a froid.*

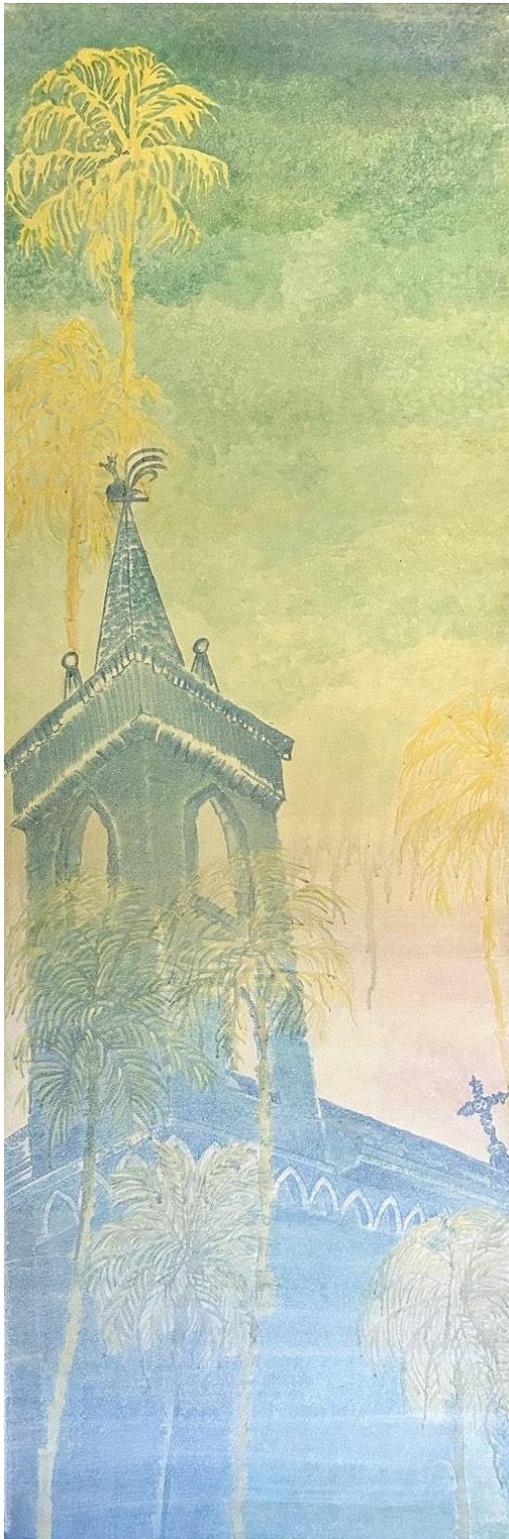
*Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit. »*

Karen DUTOIT VERBEKE

Chapelle de Rives, 1860

50 x 150 cm

Acrylique sur toile



Je suis plasticienne, la nature est le thème qui m'inspire le plus, notamment la nature en mouvement. Quand la végétation, avec le temps, parvient à engloutir presque totalement des objets ou des architectures, fabriqués par l'homme, puis délaissés ou détruits.

Ainsi un nouveau paysage se crée où deux mondes cohabitent, il n'y a plus ni intérieur ni extérieur, la Nature quitte le tracé défini des architectes bâtisseurs pour explorer, s'engouffrer, franchir... une réflexion sur la faculté des plantes à percevoir leur environnement et à se mouvoir pour s'y adapter.

L'utilisation de supports recyclés, la recherche de minimiser l'utilisation de peinture et de plastifiant et de limiter l'impact des transports de toiles est un sujet qui me préoccupe tout au long de mon processus.

Dans les transformations urbaines conduites sous le Second Empire sous l'impulsion de l'Empereur Napoléon III, la création de parcs et de jardins occupe une place importante par leur création et par leur originalité.

C'est ce qui m'a inspirée cette œuvre mettant en dialogue l'architecture avec la Chapelle de Rives, construite en 1860 par le comte Joseph Gerbaix de Sonnaz, et la végétation.

Merci de votre visite !

ville-thonon.fr



forum / pôle culturel
2, place du Marché de la Visitation
04 50 71 79 61 Thonon-les-Bains